

Autoras: *Belén Itzá, Virginia Álvarez y Carmen De Los Santos*

*Lic. en Psicología. Integrantes de PERSONA. Compañía de Cultura y Artes Psicológicas*

Título: *Pasajes del espacio dramático a las Instalaciones. Imagen y poética*

Resumen:

Convocadas por uno de los formatos propuestos para este XXI Congreso, el de Instalaciones y Espacios dramáticos, presentamos este taller con el propósito de desplegar algunas pistas en torno a ese pasaje, en el que venimos investigando.

Las *instalaciones*, desde su proveniencia del arte conceptual desarrollado en las últimas décadas así como su existencia en la arquitectura y otros agenciamientos materiales, permiten considerar la dimensión espacial del espacio dramático y sus principales vectores: cuerpo- lenguaje – escena. Y los devenires de su creación, su *poiesis*. Venimos investigando en la poética del espacio, cuáles son las imágenes que nos proponen. Tomamos de *La poética del espacio* de Gastón Bachelard lo siguiente:

(...) Llegamos siempre a la misma conclusión: la novedad esencial de la imagen poética plantea el problema de la creatividad del ser que habla. Por esta creatividad, la conciencia imaginante resulta ser, muy simplemente, pero muy puramente, un origen. Al desprender este valor de origen de diversas imágenes poéticas debe abordarse, en un estudio de la imaginación, la fenomenología de la imaginación poética (Bachelard: 1957, 13).

A través de la provocación de sus imágenes: *casa, rincones, miniaturas, concha, nido, inmensidad íntima, lo redondo*, proponemos el trabajo de pasaje de una concepción de espacios dramáticos a Instalaciones. Se propone un taller psicodramático que explore ese pasaje de la escena a las instalaciones, en el espacio.

---

Requerimientos para el taller: salón con disposición de espacio sin sillas, proyector y audio.

Se autoriza la publicación de este material.